



**Le Théâtre Dépareillé**

vous présente:

## **Petit Boulot pour Vieux Clown**

***De Matéi VISNIEC***

***Mise en scène par Maryvonne SCHILTZ***

(Création MARS 2017)

32 représentations dont

Prix du Jury au festival de théâtre amateur de la Mayenne 2017

Festival international de FRIBOURG (SUISSE) et CAHORS 2018

Finalistes Festhéra Pays de Loire Montjean sur Loire 2018

Arlequin d'Argent et Prix du comité de sélection au festival de CHOLET 2018

Festival FNCTA de NARBONNE 2018

Prix du public au festival Jardin'court de SISSONNE 2019

Festival de théâtre contemporain de Châtillon sur Chalaronne 2019

Festival des Escholiés à Annecy en mai 2019

La Ruche à Nantes en présence de l'auteur Matéi VISNIEC en juin 2019

Festival international d'Oujda au Maroc 2019

Festival FNCTA Auvergne Mars Clermont- Ferrand 2020

Festival FNCTA Marseille juin 2021

## La pièce:

Samuel BECKET rode dans cette antichambre .....antichambre de quoi ? lieu improbable ou nos 3 gladiateurs des temps modernes luttent avec tant d'énergie pour survivre : illusion d'être appelés pour ce qui reste du grand art..

Peut-on encore s'aimer lorsqu'on devient concurrent ?

Angoisse de ce qu'ils furent ou réconfort d'avoir préserver leur enfance ?

Personnages (nos frères) en quête d'eux-mêmes.....

Questions que Matéi VISNIEC nous donne à entendre, ce philosophe de formation obtient l'asile politique en 1987 venant du même pays qu'Eugène IONESCO.

*"Je suis l'homme qui vit entre deux cultures entre deux sensibilités, je suis l'homme qui a ses racines en Roumanie et ses ailes en France....."*

Théâtre de l'humain et de son époque. Théâtre politique et populaire

Jusqu'où aller quand le pouvoir en place tire les ficelles ? Jusqu'à la haine?  
Jusqu'au..... burlesque eee !!!!!!! !!!!!!!

Retrouvailles avec le "Théâtre dépareillé" dans une commune exigence joyeuse

Maryvonne SCHILTZ

Durée: 1H20



## **Résumé**

Trois vieux amis, clowns de profession passent une audition. Après la joie des retrouvailles, l'évocation des souvenirs heureux, naît l'angoisse de la compétition. Ils vont alors se métamorphoser et entrer en lutte pour un boulot incertain persuadés de leur talent respectif. Les masques tombent, l'amour enfantin devient haine, l'ami devient ennemi à combattre, tous les coups sont permis...  
Petit boulot pour vieux clown dépeint des personnages en quête d'eux-mêmes.....

## **L'auteur :**

Né au nord de la Roumanie, le 29 janvier 1956. Dans la Roumanie communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique et même le théâtre réaliste anglo-saxon, bref, tout sauf le réalisme socialiste.

Plus tard, parti à Bucarest pour étudier la philosophie, il devient très actif au sein de la génération 80 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire de la Roumanie de l'époque. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature de démolir le totalitarisme. Il croit surtout que le théâtre et la poésie peuvent dénoncer la manipulation des gens par les "grandes idées".

Avant 1987 il s'affirme en Roumanie avec sa poésie épurée, lucide, écrite à l'acide. A partir de 1977 il commence à écrire aussi des pièces de théâtre qui circulent abondamment dans le milieu littéraire, mais qui restent interdites de création.

Devenu auteur interdit, en septembre 1987, il quitte la Roumanie, arrive en France et demande asile politique. Il rédige, dans le sein de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales une thèse sur la résistance culturelle dans les pays de l'Europe de l'Est à l'époque communiste, mais commence aussi à écrire des pièces de théâtre en français. Entre 1988 et 1989 il travaille pour BBC, et à partir de 1990 pour Radio France Internationale.

Après un premier succès aux Journées des Auteurs organisées par le Théâtre les Célestins de Lyon, en 1991, avec sa pièce "Les Chevaux à la fenêtre", Matéi Visniec est découvert par de nombreuses compagnies et ses pièces sont jouées à Paris, Lyon, Avignon, Marseille, Toulouse, la Rochelle, Grenoble, Nancy, Nice, etc.

A ce jour, Matéi Visniec compte de nombreuses créations en France. Une trentaine de ses pièces écrites en français sont éditées (Lansman, Actes Sud-Papier, L'Harmattan, Espace d'un Instant, Crater).

Il a été à l'affiche dans une trentaine de pays dont Italie (Théâtre Piccolo de Milan), Grande Bretagne (Théâtre Young Vic de Londres), Pologne (Théâtre Stary de Cracovie), Turquie (Théâtre National d'Istanbul), Suède (Théâtre Royal de Stockholm), Allemagne (Théâtre Maxim Gorki de Berlin), Israël (Théâtre Karov de Tel Aviv), Etats-Unis (Théâtre Open Fist Company de Hollywood), Canada (Théâtre de la Veillé de Montréal), Japon (Théâtre Kaze de Tokyo)...

Il est devenu, depuis 1992, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon (off) avec une quarantaine de créations. A Paris ses pièces ont été créées au Théâtre du Rond Point, au Studio des Champs Elysées, au Théâtre de l'Est Parisien, au Ciné13 Théâtre, au Théâtre International de Langue Française, au Théâtre du Guichet Montparnasse, au Théâtre de l'Opprimé...

En Roumanie, depuis la chute du communisme, Matéi Visniec est devenu l'auteur dramatique vivant le plus joué. Le Théâtre National de Bucarest a créé ses pièces "La Machine Tchekhov" et "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux". Il est aussi l'auteur de trois romans édités en Roumanie.

## **L'équipe :**

**Mise en scène: Maryvonne SCHILTZ**

**Comédiens:**

AUDOUIN Jacky, HOUSSIN Hervé, HOUSSIN Sébastien, AUDOUIN Nelly

**Création Lumière:**

MORIN Jacques

**Réalisation des décors:**

SORIN Michel

**Technique:**

SORIN Brigitte, SORIN Michel,



## Le Théâtre Dépareillé :

La compagnie «Théâtre Dépareillé» de **Château-Gontier**, a vu le jour en août 2011. Les comédiens, techniciens qui composent le noyau d'origine sont issus pour la plupart d'autres troupes amateurs auprès desquelles ils se sont «nourris» de diverses expériences théâtrales.

Nous sommes alors animés par l'envie de créer une nouvelle équipe avec des attentes communes sur le choix des pièces et avec la volonté de les «exporter» en région quand le projet est abouti.

Nous avons surtout envie de partager notre plaisir, notre passion du théâtre à la rencontre de publics très diversifiés, en s'engageant avec enthousiasme dans la création de nouveaux spectacles



## **Contact troupe:**

**Mail :** [theatre-depareille.53@laposte.net](mailto:theatre-depareille.53@laposte.net)

**Président :** Hervé HOUSSIN (tél.06/24/92/86/01)

**Siège Social/Théâtre Dépareillé :**

Jacky AUDOUIN 14 rue des platanes 53200 CHATEAU -GONTIER (02/43/70/27/37)

**Site :** <http://theatredepareille.jimdo.com/contact/>

Un contrat ainsi qu'un dossier technique peuvent être communiqués ultérieurement.



## [Extrait SITE INTERNET: Théâtre amateur départemental de la Mayenne](#)

Festival Théâtre amateur de la Mayenne 2017

Prix du jury

La troupe de Château-Gontier: Théâtre Dépareillé, pour la pièce "Petit boulot pour vieux clown"



*« Un gros travail sur les émotions, vous habitez les personnages », selon le jury.*



## Festival de Narbonne

### FESTIVAL DE THEATRE AMATEUR

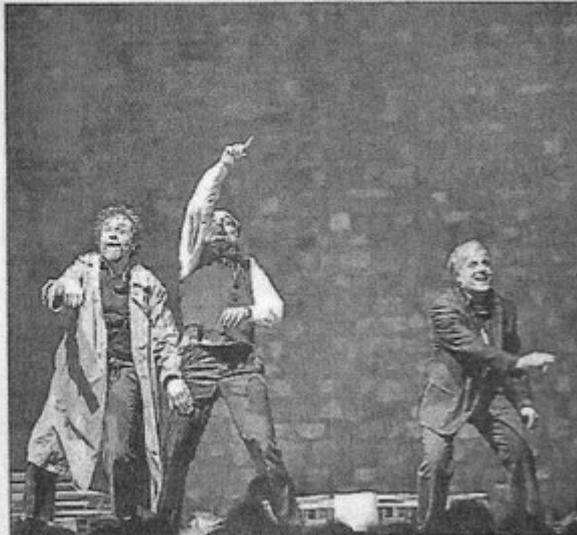
## Petit boulot pour vieux clown

**P**eppino, Nicollo, Filippo. Trois clowns réunis pour leur dernier tour sur une piste sans tralala. La sonorité de leur prénom, l'explosion de leur voix, la grandiloquence de leur gestuelle apportent à ces personnages en perte de dignité un fantasque salvateur dans cette mélancolie. Cette triste décrépitude des êtres flirte avec le cinéma de Fellini.

L'amour de ces personnages torturés voyageant dans un monde entre rêve et sordide réalité. Ou bien est-ce l'inverse ? Un cauchemar éveillé. La référence à la pièce de Samuel Beckett, *En attendant Godot*, est inévitable. Les personnages se retrouvent quelque part pour un rendez-vous qui n'aura pas lieu. À moins que la mort soit la seule issue pour en finir avec tout ça. Matei Visniec écrit *Petit boulot pour vieux clown* en 1986, peu avant de fuir son pays natal la Roumanie, alors soumis à la dictature de Nicolae Ceaucescu. Il dessine une tragédie où l'ambition du clown, faire rire, est brisée par la vieillesse et la pauvreté à laquelle sont destinés les artistes.

#### ■ L'amour du cirque

Cette pièce est dédiée à l'amour du cirque. Maryvonne Schiltz, comédienne professionnelle, metteuse-en-scène pour la compagnie du Théâtre Dé-



Peppino, Nicollo, Filippo : trois clowns réunis pour leur dernier tour sur une piste sans tralala.

Photo Antoine Cambor

pareillé (Château-Gontier en Mayenne), permet de révéler dans cette tragédie des élans de tendresse pour ce personnage du clown. Il est ce masque qui permet aux hommes de reprendre une forme humaine. Sans l'art, la vie devient bien pauvre et triste à regarder. Le geste esthétique du clown (grande culbute, grimaces excessives, répétition exagérée) est joué avec maestria par les comédiens. Le tour est d'autant plus édifiant qu'il est rejoint par une autre esthétique de l'art du spectacle : le jeu des lumières.

Ces grandes ombres portées sur le mur de pierres de la Cour de la Madeleine

restent gravées dans notre mémoire. Ce spectacle divise étrangement hommes et femmes dans le public : nous rappelle-t-il ce qui déchire une famille, celle de notre vie ou celle du cirque ? La métaphore est réussie.

Rachel TV

► Clôture du Festival ce samedi 7 juillet à 22 h : Le squat, comédie de Jean-Marie Chevret par le Studio de Monaco (Monaco). Rendez-vous Cour de la Madeleine, cathédrale Saint-Just à Narbonne. Accès libre. Toute la programmation jusqu'au samedi 7 juillet : <https://www.facebook.com/festivalnationaldetheatreamateurdenarbonne>.



*Les comédiens de la compagnie « Théâtre dépareillé » ont époustouflé la galerie par leur interprétation sublime de cette comédie dramatique (O.L.Le Dauphiné)*

### **Trois clowns tristes pour une époustouflante comédie**

Ce dimanche en fin d'après-midi, le public du Bois aux Dames a eu l'opportunité de découvrir la comédie dramatique "Petit boulot pour vieux clown" de l'auteur roumain Mateï Visniec.

L'histoire pathétique de trois vieux clowns sur le retour qui se retrouvent par hasard pour passer une audition et espérer décrocher le rôle.

Venus de Mayenne, les comédiens Jacky Audouin, Hervé Houssin et Sébastien Houssin de la compagnie Théâtre dépareillé ont été à la hauteur de cette tragédie contemporaine où l'amitié et l'empathie volent en éclats face à l'espoir d'un hypothétique petit boulot. Clowneries et performances d'acteurs ont rythmé cette confrontation d'anciennes gloires du cirque qui rêvent d'incarner et de servir une ultime fois cet art perdu. Comme une lente agonie pour ces clochards célestes pétris d'amertume, de rancœur, de jalousie et de désespérance. Une véritable descente aux enfers jouée à la perfection et justesse de ton.

La programmation de ces Rencontres d'arts vivants à Samoëns (Ravas) se poursuivra le

dimanche 5 avril à 17 heures avec la comédie "Y a-t-il un pilote dans la salle ?" par la compagnie des Indécis

## Les partenaires du Théâtre Dépareillé:





## Volkswagen Laval - Azé

A business card for ASR TPélec réseaux. The card is yellow with the logo 'ASR TPélec réseaux' in blue and green. Below the logo, the text reads: 'Anthony RAPIN', '06 34 47 17 65', and 'contact@asrtpelec.fr'. The card is placed on a dark blue background that contains other text and logos. To the left of the card, the text reads: 'Votre Agent G...', 'Agence de Château-Gontier', '26, Avenue Carnot', '53200 CHATEAU-GONTIER', 'Tél. 02 43 07 10 36', 'chateau-gontier@gan.fr', 'N° ORIAS 07 015 812', and 'www.sorin-chateau-gontier.g...'. To the right of the card, the text reads: 'RIN', 'é d'avancer', and the 'gan ASSURANCES' logo.

# Vital Beauté

***Chemin de la Guesnardière* Château-Gontier- tel 02 43 07 85 13**

**Didier ANGOT – vente, pose, carrelage, faïence.  
7 impasse des jardins - 53200 AMPOIGNE  
Tel: 02 43 70 03 53**

